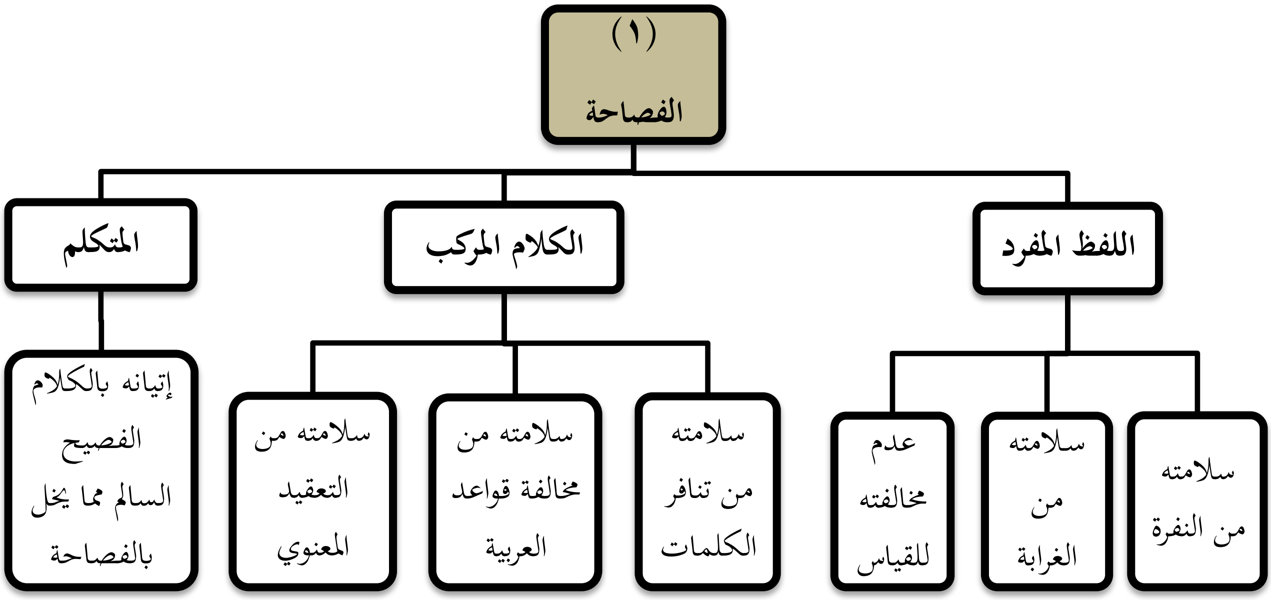
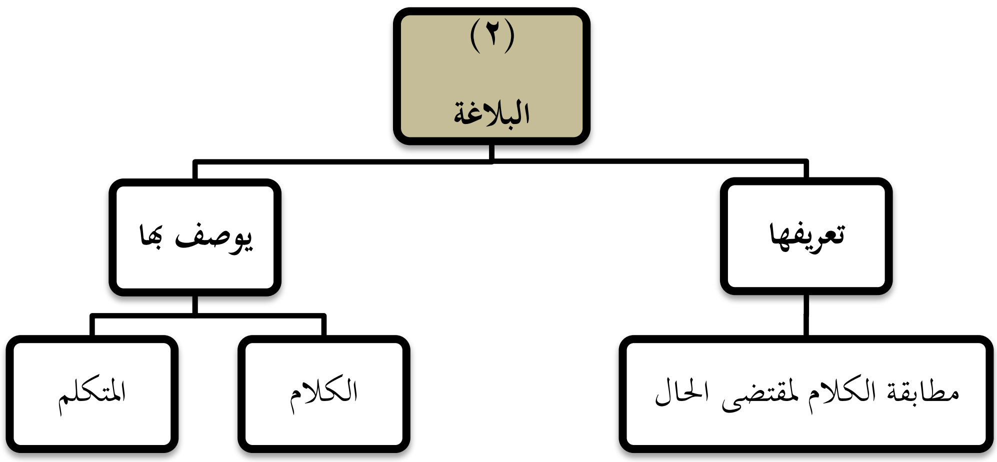
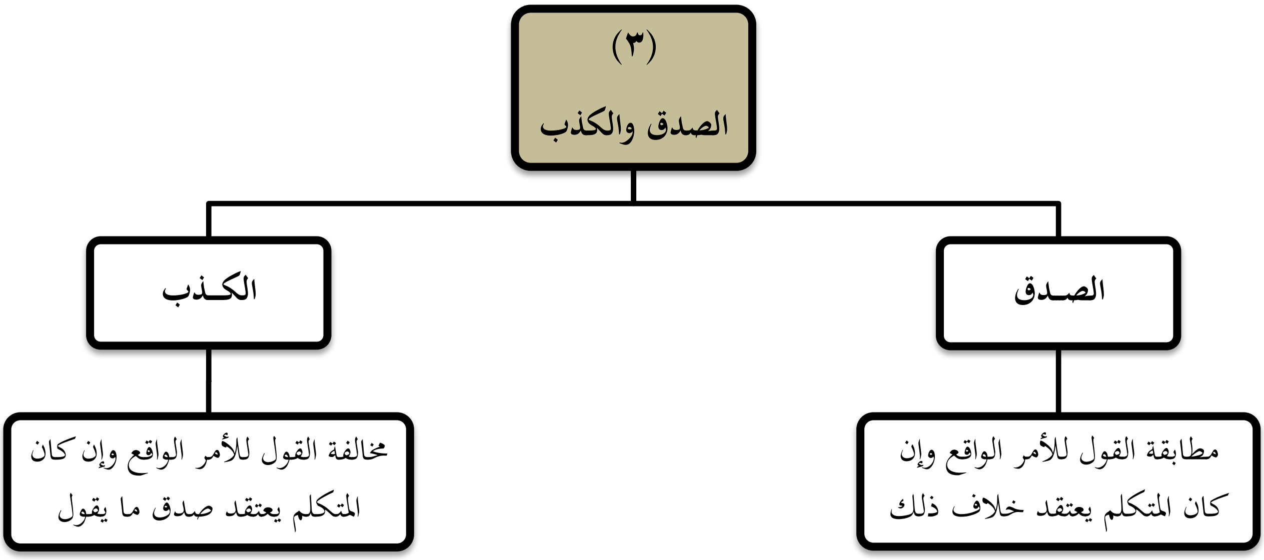
(ثامنا : التشجير)

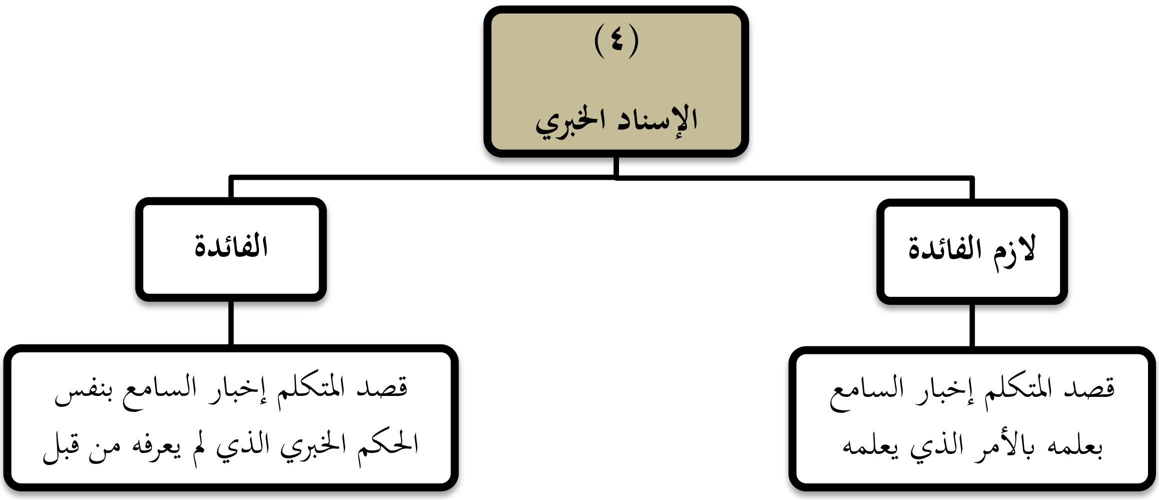
(مقدمة)







(أحوال الإسناد الخبري)



(٥)
أحوال السامع للخبر

- المتردد أو المستفهم
  - يحمد له تأكيد الخبر بأداة تأكيد واحدة
- المنكر
  - يجب تأكيد الخبر قدر قوة وضعف الإنكار
- خالي الذهن
  - لا يحتاج تأكيد الخبر

(٦)
أنواع الإسناد

- الإسناد الحقيقي
  - إسناد المتكلم الفعل وما في معناه إلى ما هو فاعل له أو المفعول المرفوع حسب اعتقاده وإن خالفه الواقع
- الإسناد المجازي
  - إسناد المتكلم الفعل وما في معناه إلى غير الفاعل له وغير المفعول المرفوع مع الاتيان بقرينة تدل على أن المسند إليه غير مراد حقيقة

(أحوال المسند إليه)

(٧) المسند إليه

- أسباب حذفه
  - صون اللسان
  - تأتي الإنكار
  - الاحتراز
  - الاختبار
- أسباب ذكره
  - التعظيم
  - الإهانة
  - بسط الكلام
  - تنبيها على جهل المخاطب
  - ضعف القرينة الدالة عليه

(٨) مقامات الضمير

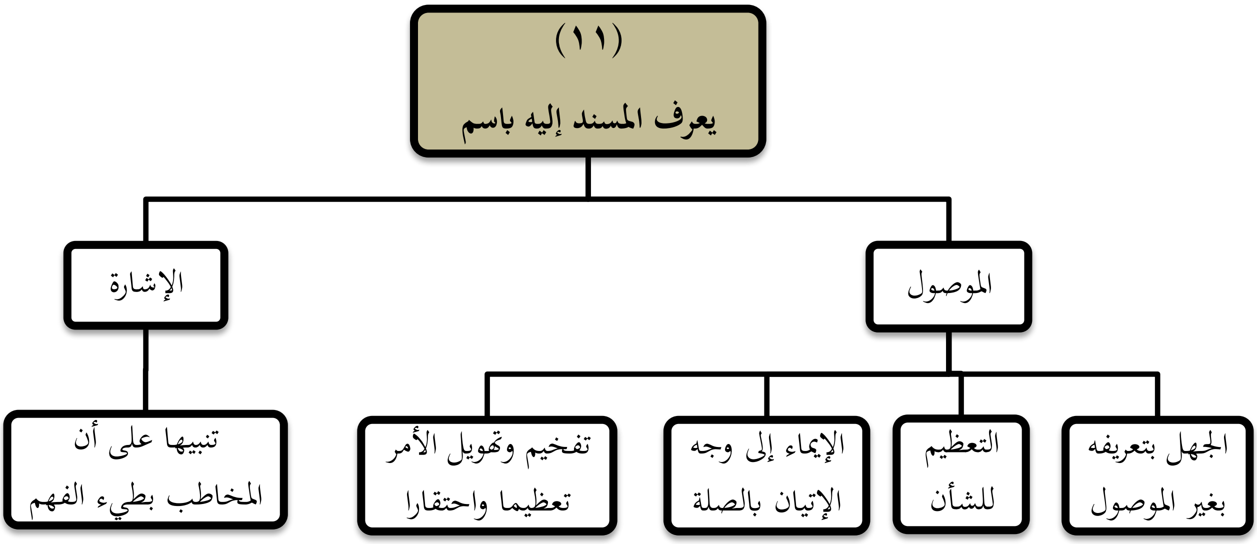
- التكلم
- الخطاب
- الغيبة

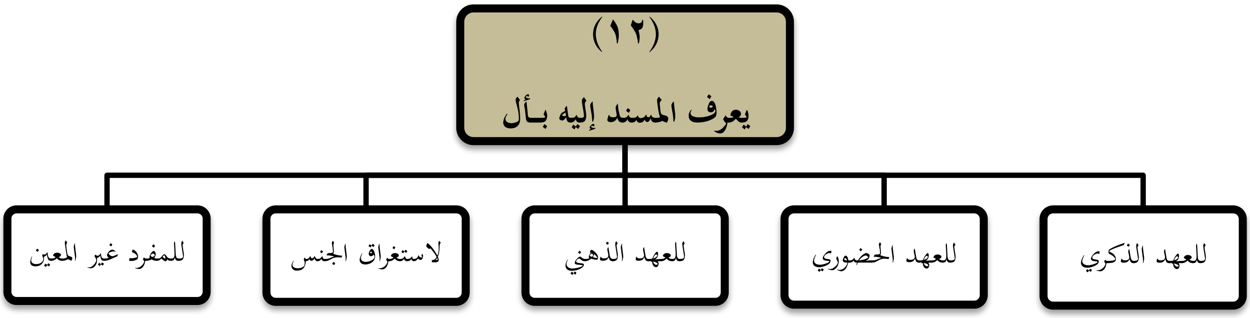
(٩) الخطاب

- الأصل فيه أن يكون المخاطب معينا
- قد يؤتى بدلالته ويراد بها غير معين ليعم

(١٠) يعرف المسند إليه باسم العلم

- للإحضار في ذهن المخاطب
- قصدا لتعظيم المسمى
- قصدا لاحتقار المسمى


(١١)
يعرف المسند إليه باسم
الموصول
الإشارة
الجهل بتعريفه بغير الموصول
التعظيم للشأن
الإيماء إلى وجه الإتيان بالصلة
تفخيم وتهويل الأمر تعظيما واحتقارا
تنبيها على أن المخاطب بطيء الفهم


(١٢)
يعرف المسند إليه بـأل
للعهد الذكري
للعهد الحضوري
للعهد الذهني
لاستغراق الجنس
للمفرد غير المعين

(١٣)
يعرف المسند إليه بالإضافة

- للاختصار
- للذم
- للاحتقار

(١٤)
أسباب تنكير المسند إليه

- الاحتقار
- التعظيم
- الإفراد
- التكثير
- التقليل

(١٥)
أسباب نعت المسند إليه

- التبيين لفائدة الموصوف
- المدح
- التخصيص
- التعيين

(١٦)
أسباب تأكيد المسند إليه

- دفع توهم عدم الشمول
- دفع توهم السهو
- دفع توهم المجاز

(١٧)
يؤتى بـ

- **عطف البيان**
  على المسند إليه لإيضاحه
- **الإبدال**
  من المسند إليه ليستقر المبدل منه في الذهن بكيفية واضحة

(١٨)
أسباب عطف النسق على المسند إليه

- التفصيل في المسند إليه
- الدلالة على القرب
- رد السامع إلى الصواب الذي يعتقد خلافه
- التعيين

(١٩)

سبب الإتيان بضمير الفصل بين المسند إليه والمسند

- للدلالة على تخصيص المسند إليه بالمسند دون غيره

(٢٠)

تقديم المسند إليه على المسند يؤتى للإهتمام بأمره ويشمل أمورا

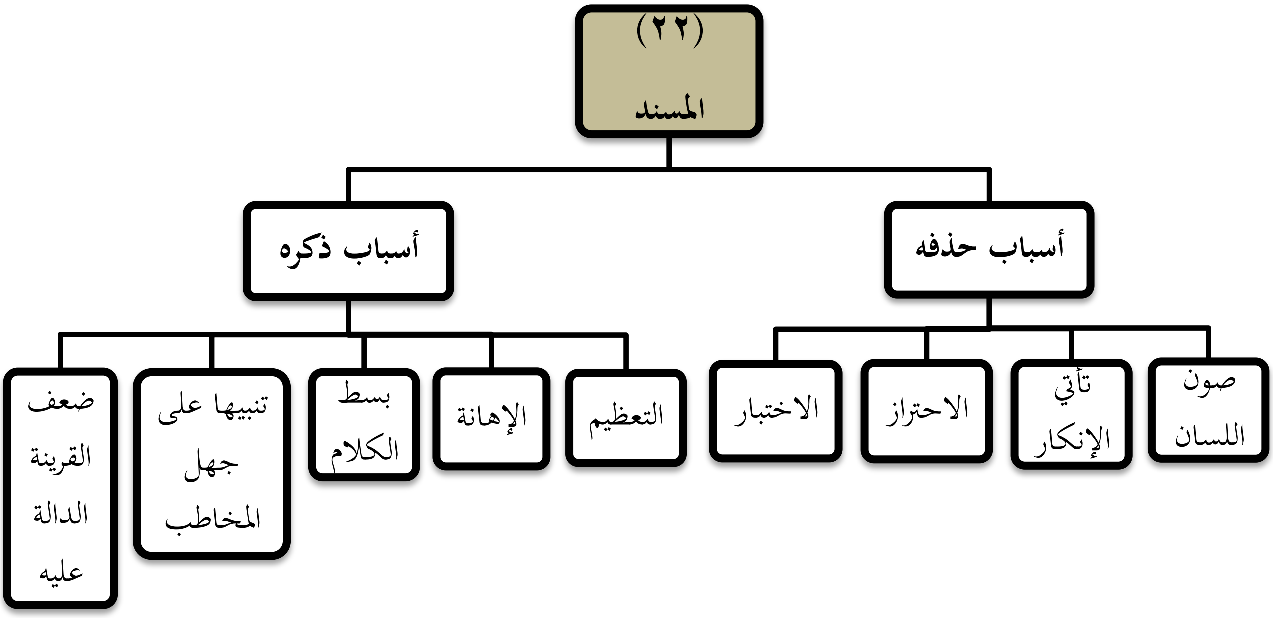
- المسند إليه هو الأصل
- تمكن الخبر في ذهن السامع
- تعجيل المسرة للمستمع
- تخصيص المسند إليه دون غيره إن وليه نفي

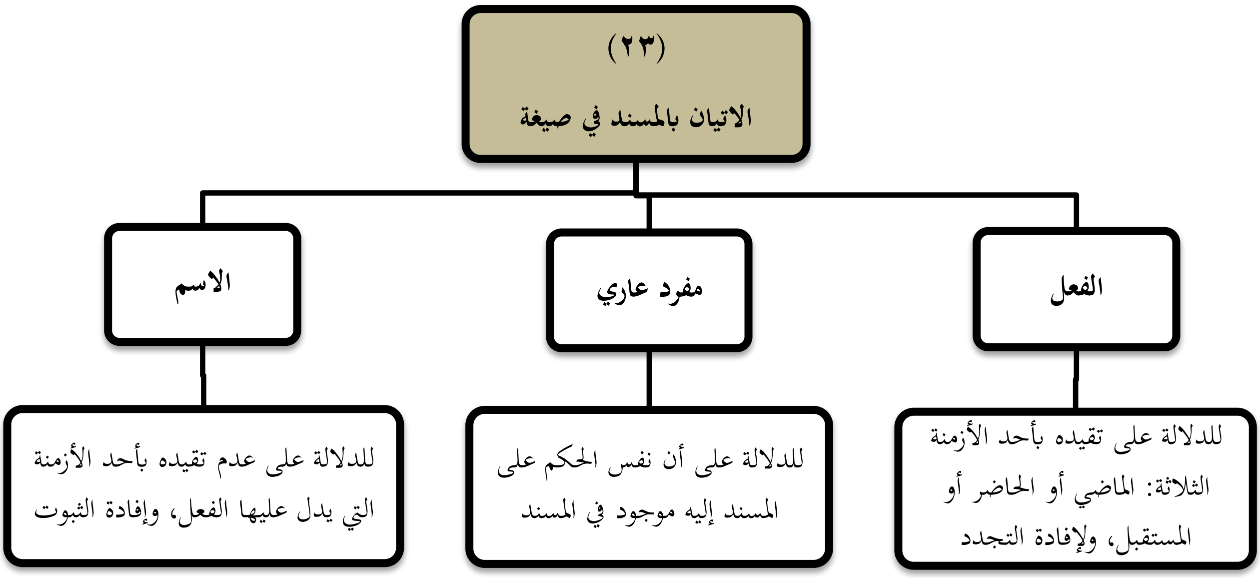
(٢١)

نكت خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

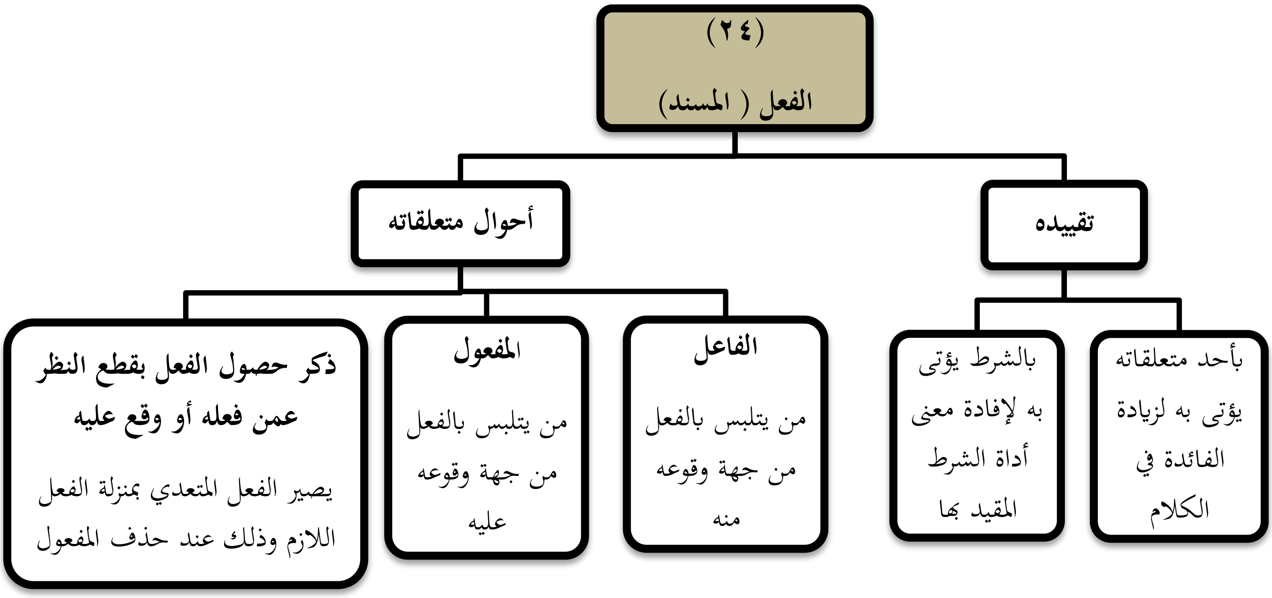
- **مجاوبة المخاطب بغير ما كان ينتظر**
  لكونه الأولى بالقصد والإرادة
- **الالتفات**
  وهو الخروج من الغيبة إلى الخطاب والتكلم

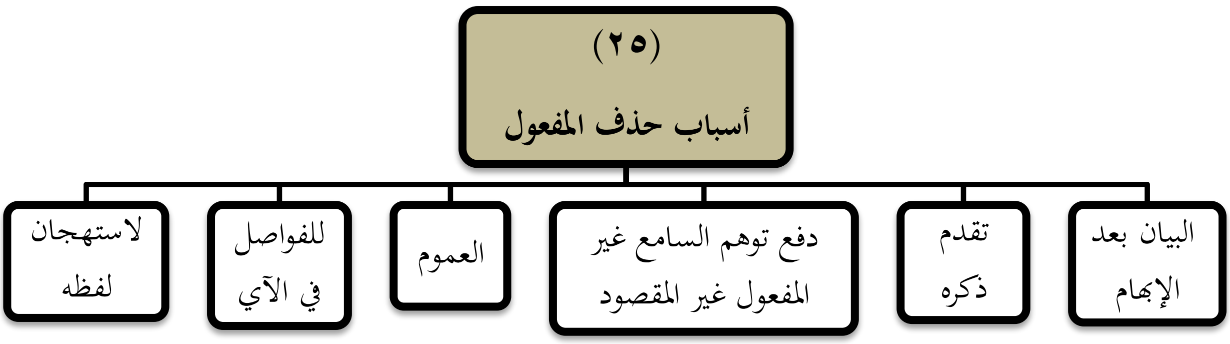
(أحوال المسند)

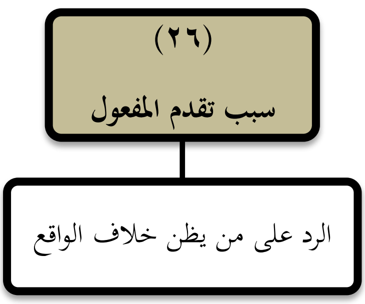




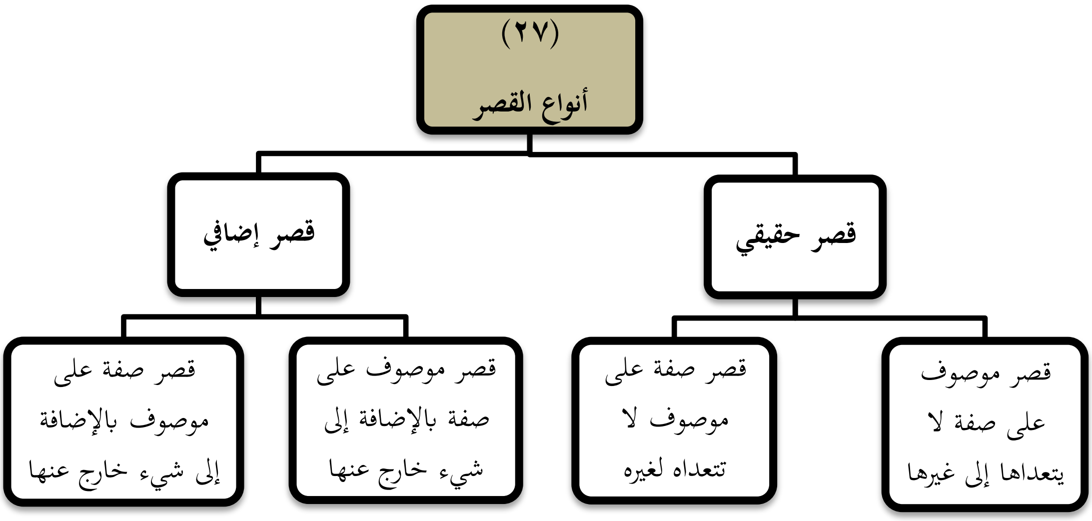
(أحوال متعلقات الفعل)

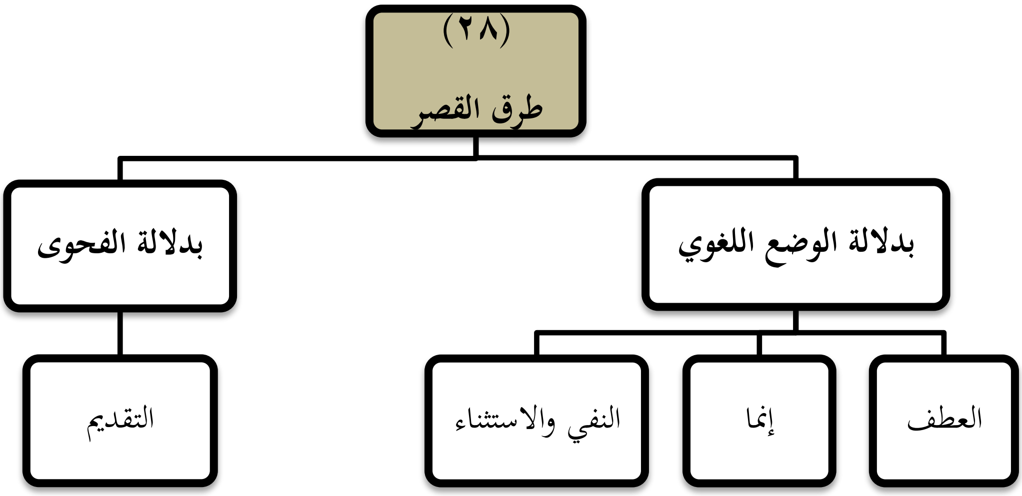


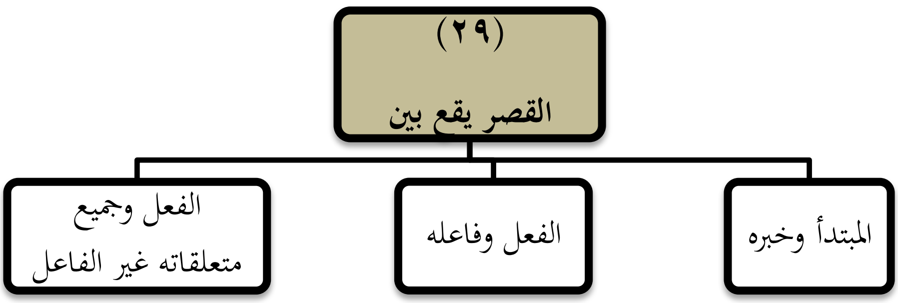




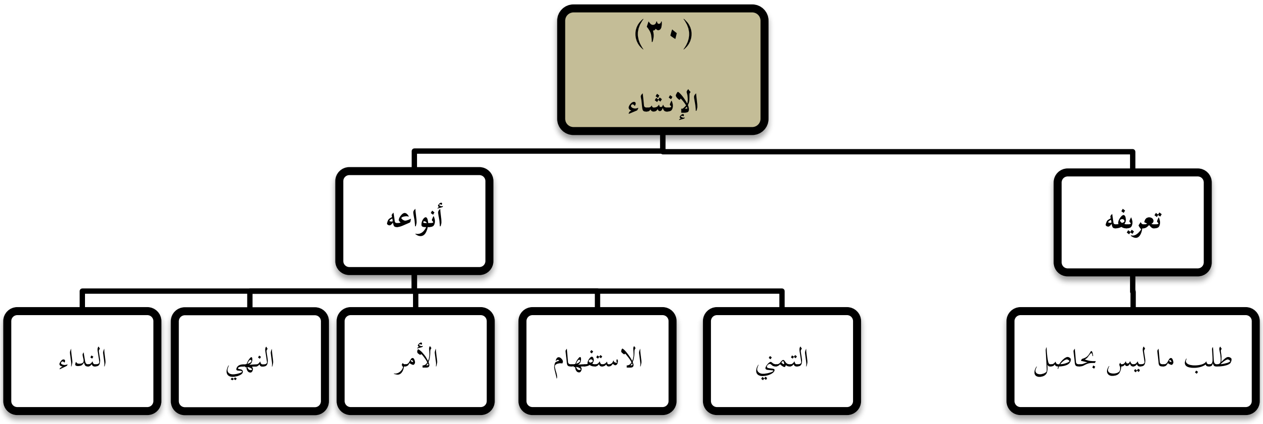
(القصر)


(٢٧)
أنواع القصر
قصر حقيقي
قصر إضافي
قصر موصوف على صفة لا يتعداها إلى غيرها
قصر صفة على موصوف لا تتعداه لغيره
قصر موصوف على صفة بالإضافة إلى شيء خارج عنها
قصر صفة على موصوف بالإضافة إلى شيء خارج عنها

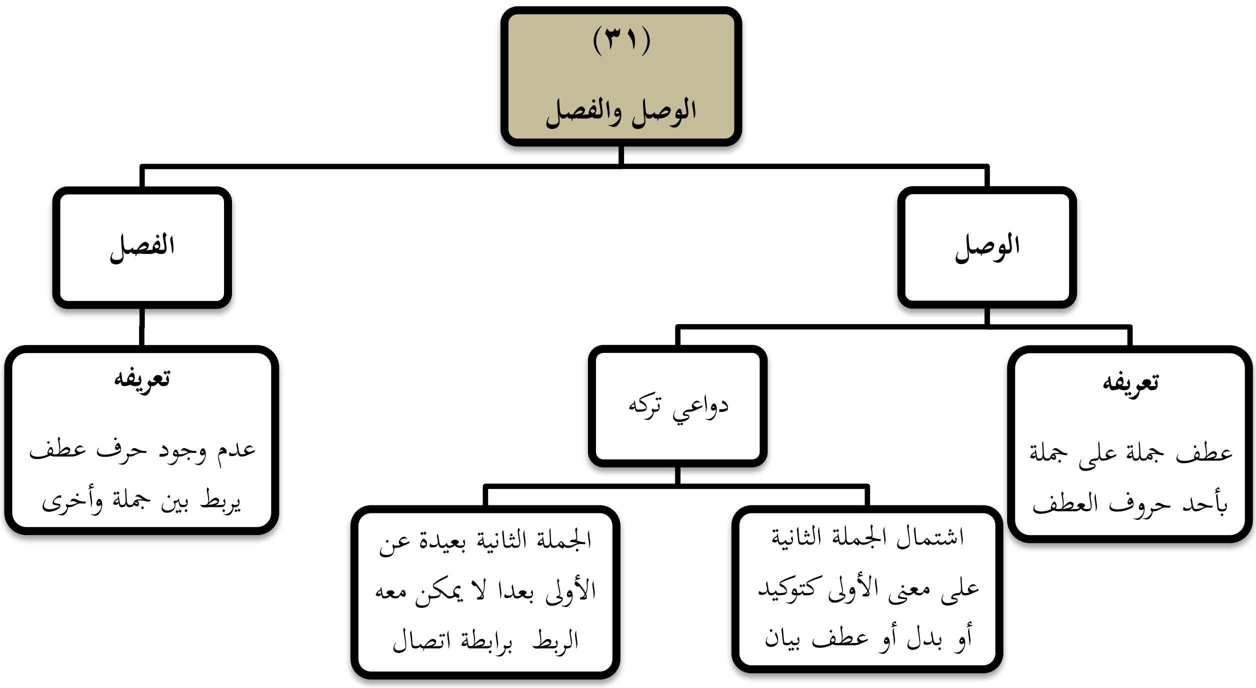

(٢٨)
طرق القصر
بدلالة الوضع اللغوي
بدلالة الفحوى
العطف
إنما
النفي والاستثناء
التقديم

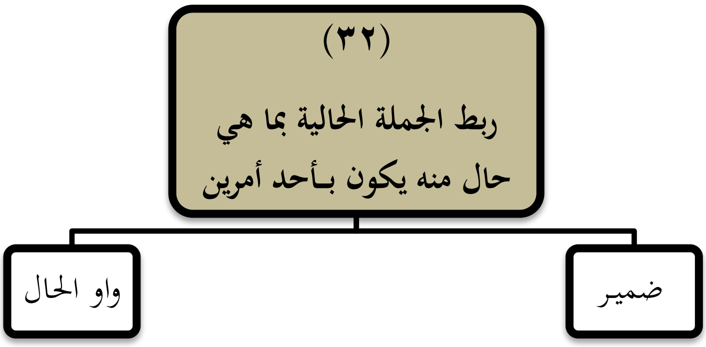

(٢٩)
القصر يقع بين
المبتدأ وخبره
الفعل وفاعله
الفعل وجميع متعلقاته غير الفاعل

(الإنشـاء)

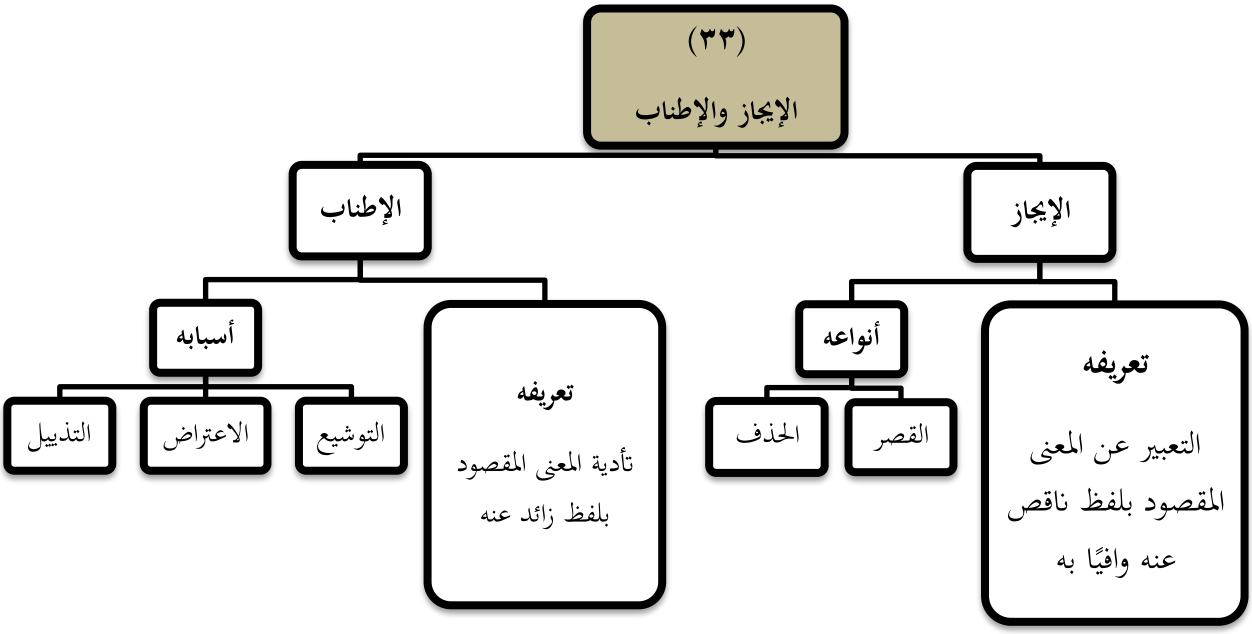


(الفصل والوصل)

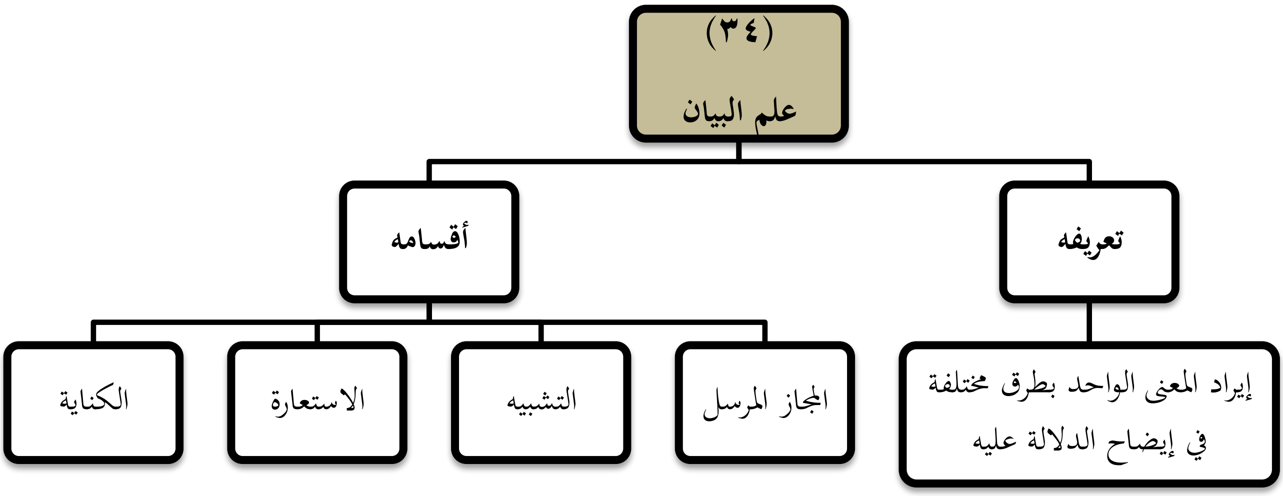


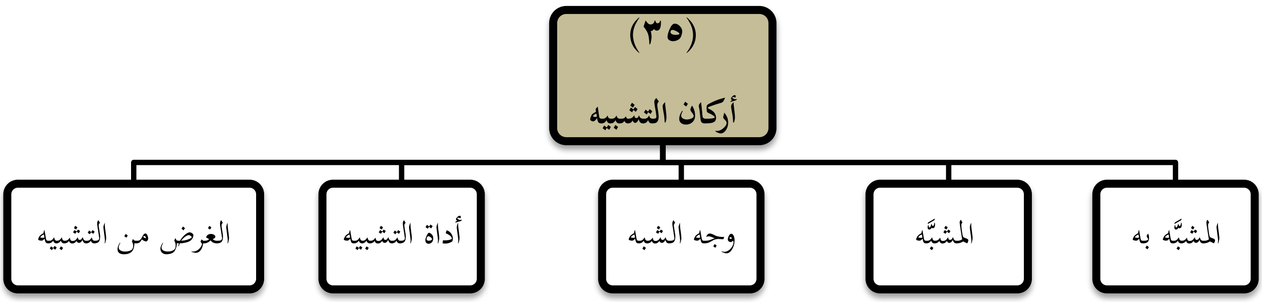


(الإيجاز والإطناب)



(علم البيان)


(٣٤)
علم البيان
تعريفه
أقسامه
إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في إيضاح الدلالة عليه
المجاز المرسل
التشبيه
الاستعارة
الكناية


(٣٥)
أركان التشبيه
المشبَّه به
المشبَّه
وجه الشبه
أداة التشبيه
الغرض من التشبيه

(٣٦)
إدراك المشبَّه والمشبَّه به يكون

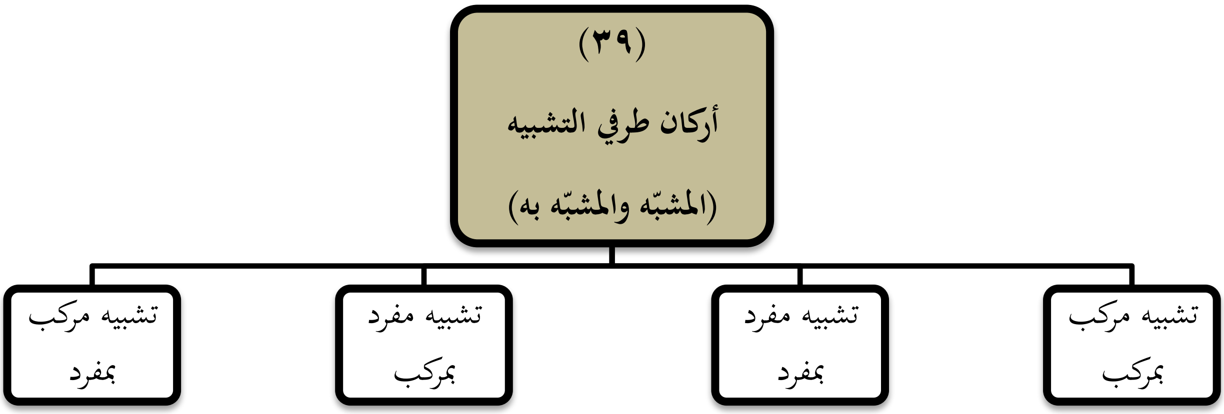
- بالحس ولو خياليا
- بالعقل
- بالوهم
- بالوجدان

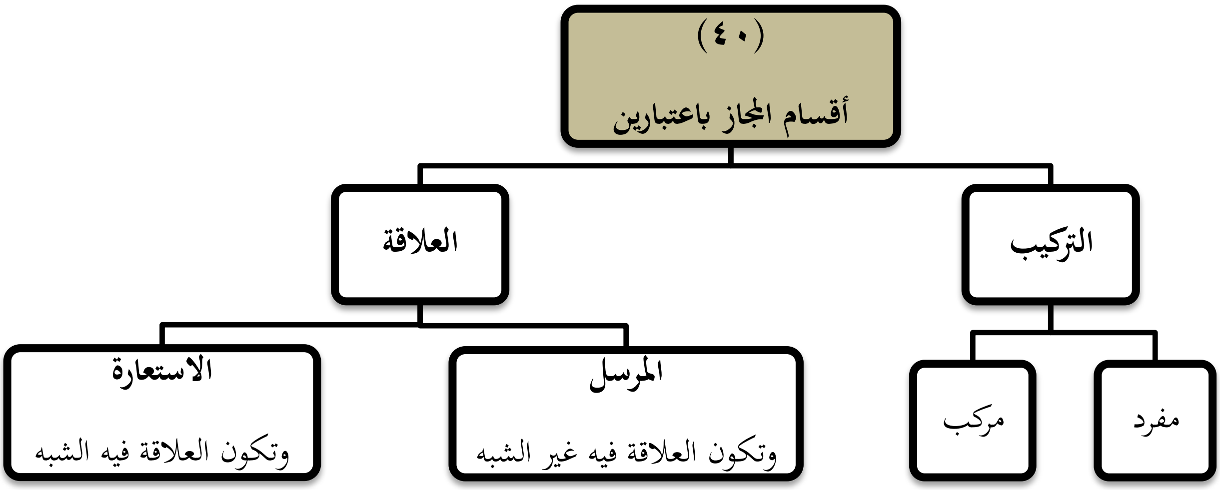
(٣٧)
أقسام وجه الشّبه

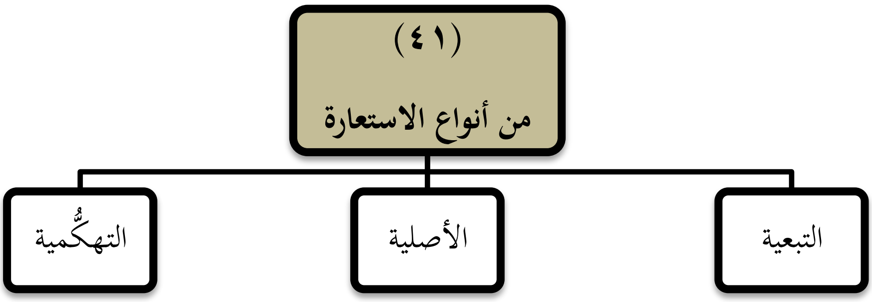
- الوصف الداخل في حقيقة الطرفين
- الوصف الخارج عن حقيقة الطرفين وأنواعه خمسة:
  - حسّيِ
  - عقلي
  - المركب الحسّي
  - المركب العقلي
  - المركب في حكم الواحد

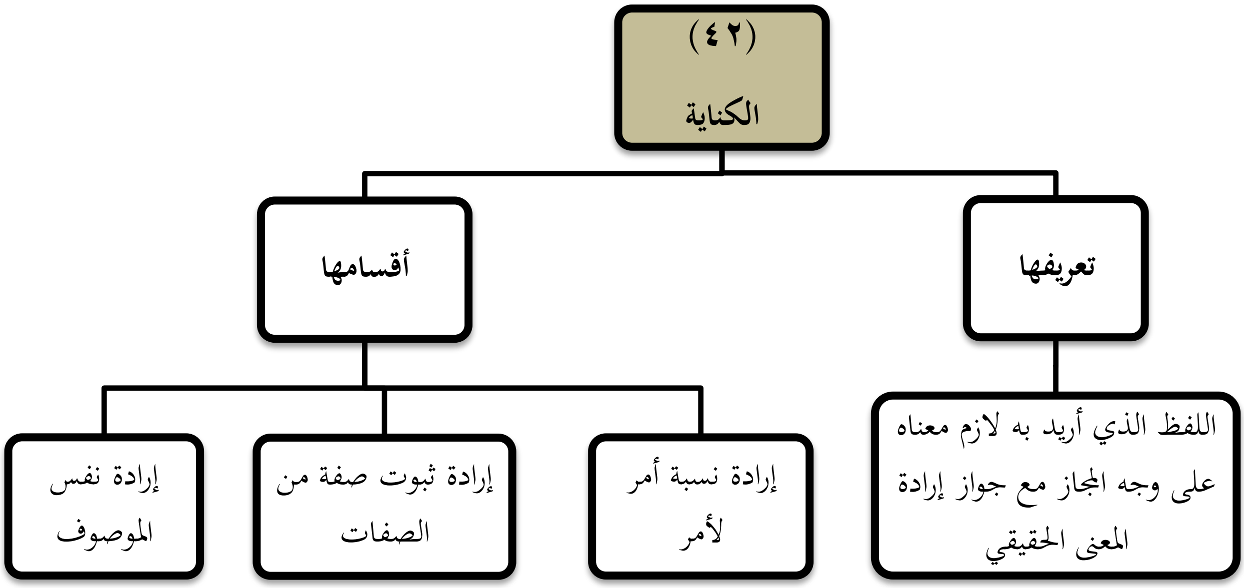
(٣٨)
أدوات التشبيه

- كأن
- الكاف
- مثل
- ذكر الفعل

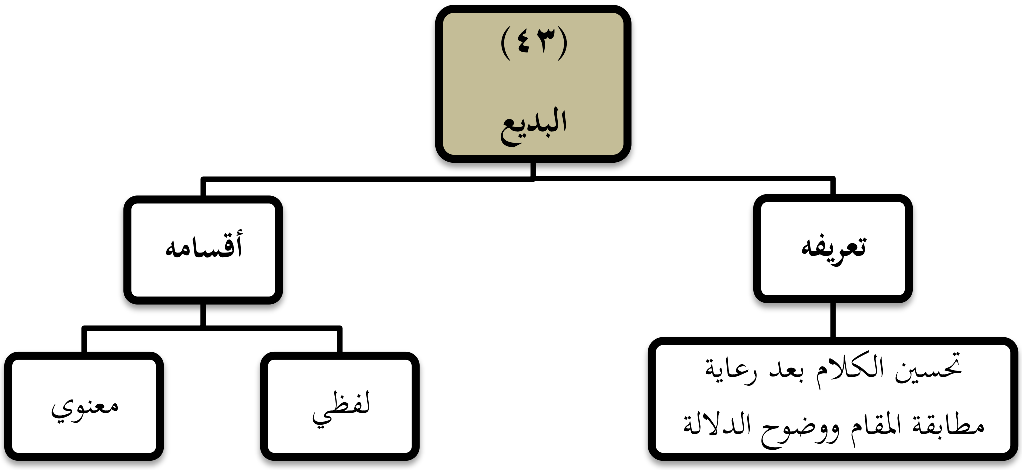

(٣٩)
أركان طرفي التشبيه
(المشبّه والمشبّه به)
تشبيه مركب بمركب
تشبيه مفرد بمفرد
تشبيه مفرد بمركب
تشبيه مركب بمفرد

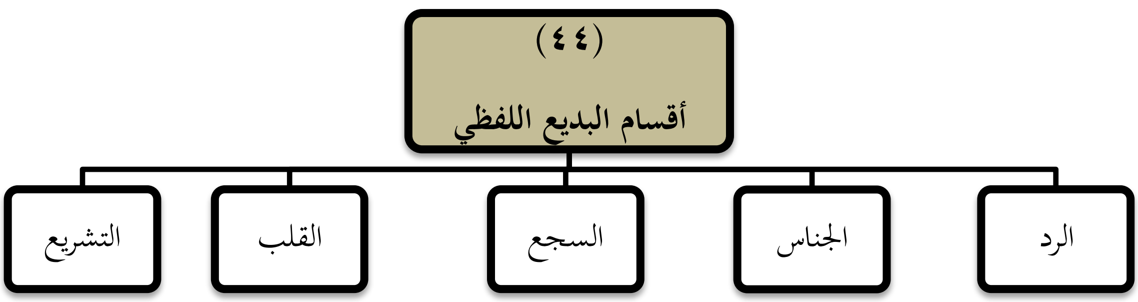

(٤٠)
أقسام المجاز باعتبارين
التركيب
العلاقة
مفرد
مركب
المرسل
وتكون العلاقة فيه غير الشبه
الاستعارة
وتكون العلاقة فيه الشبه

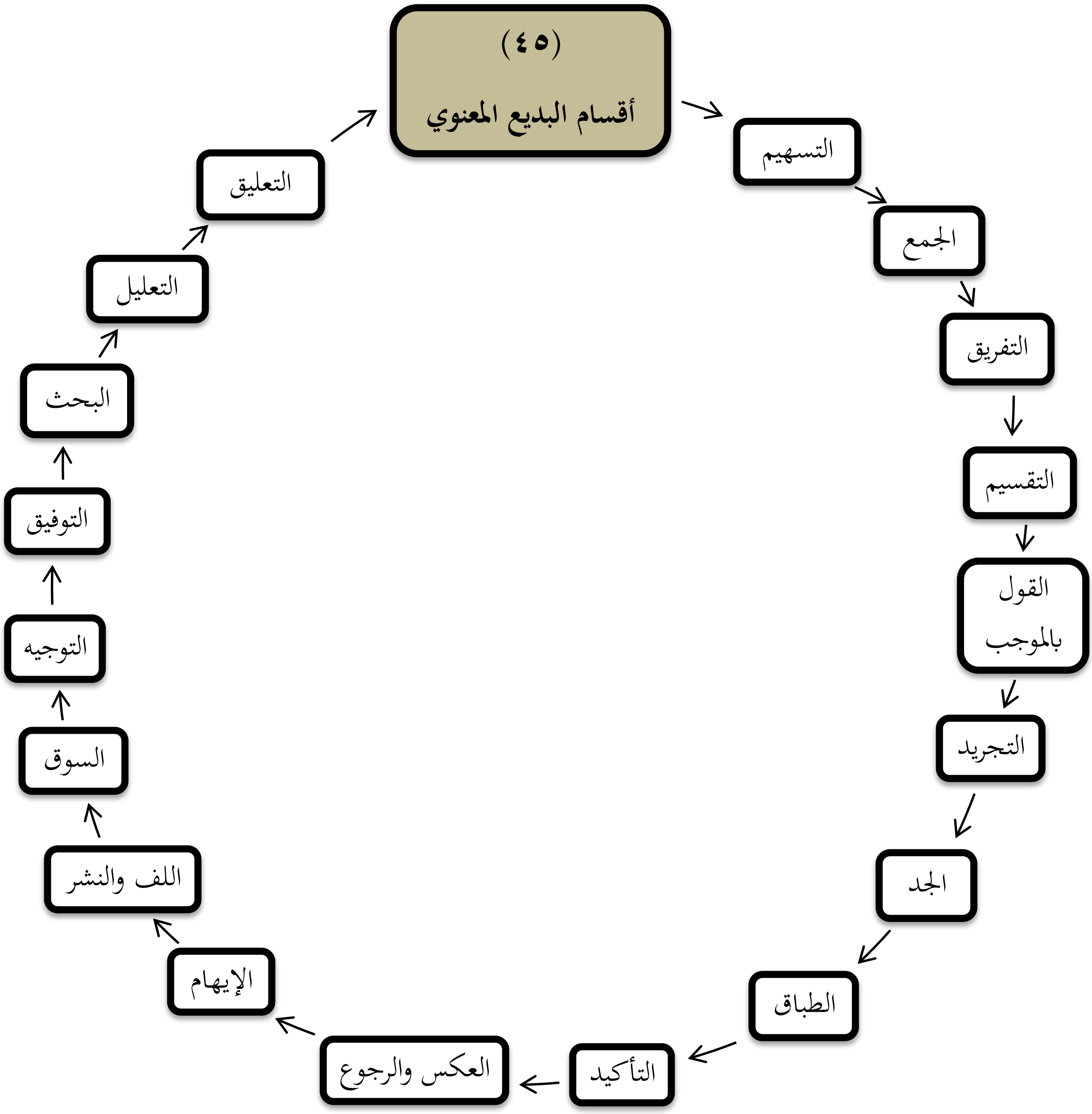

(٤١)
من أنواع الاستعارة
التبعية
الأصلية
التهكُّمية


(٤٢)
الكناية
تعريفها
أقسامها
اللفظ الذي أريد به لازم معناه على وجه المجاز مع جواز إرادة المعنى الحقيقي
إرادة نسبة أمر لأمر
إرادة ثبوت صفة من الصفات
إرادة نفس الموصوف

(علم البديـع)


(٤٣)
البديع
تعريفه
أقسامه
تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة المقام ووضوح الدلالة
لفظي
معنوي


(٤٤)
أقسام البديع اللفظي
الرد
الجناس
السجع
القلب
التشريع


(٤٥)
أقسام البديع المعنوي
التسهيم
الجمع
التفريق
التقسيم
القول بالموجب
التجريد
الجد
الطباق
التأكيد
العكس والرجوع
الإيهام
اللف والنشر
السوق
التوجيه
التوفيق
البحث
التعليل
التعليق

(الخاتمة في: السرقات الشعرية)

